

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo 1693-2018 y Resolución Número VC-DGA-062-2018 por servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

La fonación y los resonadores

Breve explicación a los alumnos sobre las partes y el funcionamiento del aparato fonador y los resonadores del cuerpo humano.

Canto monofónico

Se realizan ejercicios auditivos y de vocalización para que los alumnos aprendan a diferenciar y emitir diferentes texturas musicales a través de una sola línea melódica ya sea interpretada por una o varias personas, y de cualquier tipo de acompañamiento armónico-instrumental.

Ejercicios de respiración y relajación

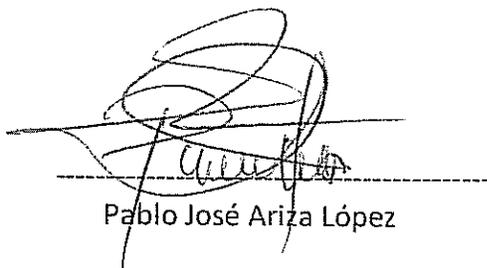
Se enseña a los alumnos a realizar diferentes formas de respiración con el diafragma, abdomen y respiración combinada. Se realizaron ejercicios dinámicos que combinan el movimiento con el control de la respiración.

Postura adecuada y emisión vocal

Se realizan ejercicios para lograr una buena postura corporal para el manejo de la voz y se establece una rutina de trabajo moderado que se irá aumentando a medida que se avanza en la práctica de la emisión de sonidos.

RESULTADOS OBTENIDOS

- Los estudiantes exploran sus habilidades musicales por medio de actividades lúdicas de canto, ejecuciones rítmicas e instrumentales que les permitió formar un concepto y elaborar su definición acerca de la música.
- Los estudiantes amplían su marco interpretativo sobre las formas para desenvolverse en el campo musical a partir de la escucha de grupos musicales y solistas de distinta índole.
- Los estudiantes conocen la riqueza y amplitud armónica que tienen los instrumentos musicales, las funciones y la identificación de los mismos dentro de la interpretación musical.
- Ejercitan su oído musical hacia el campo sonoro que los rodea señalando las cualidades del sonido que perciben, a la vez que despiertan la conciencia a sea el cuidado del medio ambiente acústico. Evitar gritos y acercarse a lugares que dañan su sentido auditivo.
- Los estudiantes aplican de forma adecuada la posición del cuerpo y de las manos en la ejecución del instrumento.

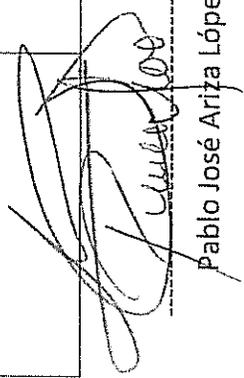


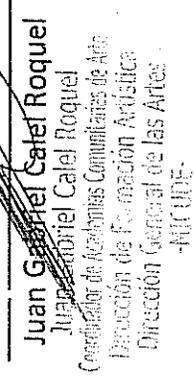
Pablo José Ariza López

Vo.Bo.

PLANIFICACIÓN

Contenido	Metodología	Actividades	Indicadores de Logro	Material	Evaluación
<p>La fonación y los resonadores</p> <p>Canto monofónico</p> <p>Ejercicios de respiración y relajación</p> <p>Postura adecuada y emisión vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica • Teórica • Experimental 	<p>Breve explicación a los alumnos sobre las partes y el funcionamiento del aparato fonador y los resonadores del cuerpo humano.</p> <p>Se realizan ejercicios auditivos y de vocalización para que los alumnos aprendan a diferenciar y emitir diferentes texturas musicales a través de una sola línea melódica ya sea interpretada por una o varias personas, y de cualquier tipo de acompañamiento armónico-instrumental.</p> <p>Se enseña a los alumnos a realizar diferentes formas de respiración con el diafragma, abdomen y respiración combinada. Se realizaron ejercicios dinámicos que combinan el movimiento con el control de la respiración.</p>	<p>Los estudiantes exploran sus habilidades musicales por medio de actividades lúdicas de canto, ejecuciones rítmicas</p> <p>Los estudiantes amplían su marco interpretativo sobre las formas para desenvolverse en el campo musical a partir de la escucha de grupos musicales y solistas de distinta índole.</p> <p>Los estudiantes conocen la riqueza y amplitud armónica que tienen los instrumentos musicales, las funciones y la identificación de los mismos.</p> <p>Ejercitan su oído musical hacia el campo sonoro que los rodea, despiertan la conciencia hacia el cuidado del medio ambiente acústico..</p> <p>Los estudiantes aplican de forma adecuada la posición del cuerpo y de las manos en la ejecución del instrumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de 40 hojas • Lápiz • Borrador • Saca puntas • Guitarra (Opcional) 	<p>Ejercicios prácticos de vocalización y emisión de sonidos.</p> <p>Revisión de la posición de los dedos al momento de asignar una nota musical utilizando el instrumento musical de la guitarra.</p> <p>Verificar y Evidenciar si identifican bien las partes de la guitarra y encuentran la diferencia de la tonalidad de una cuerda a otra.</p>


 Pablo José Ariza López

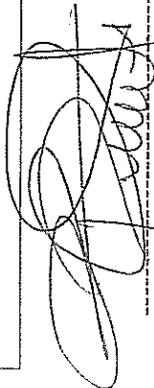

 Juan Gabriel Cotel Roquel
 Coordinador de Asesorías Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Academia Comunitaria de Música

El Progreso, Jutiapa

MES DE JUNIO 2018	DIAS EN QUE SE REALIZARON LAS ACTIVIDADES																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
ACTIVIDADES REALIZADAS	x			x	x	x	x	x																					
La fonación y los resonadores	x			x	x	x	x	x																					
Canto monofónico										x	x	x	x																
Ejercicios de respiración y relajación																		x	x	x	x								
Postura adecuada y emisión vocal																								x	x	x	x		

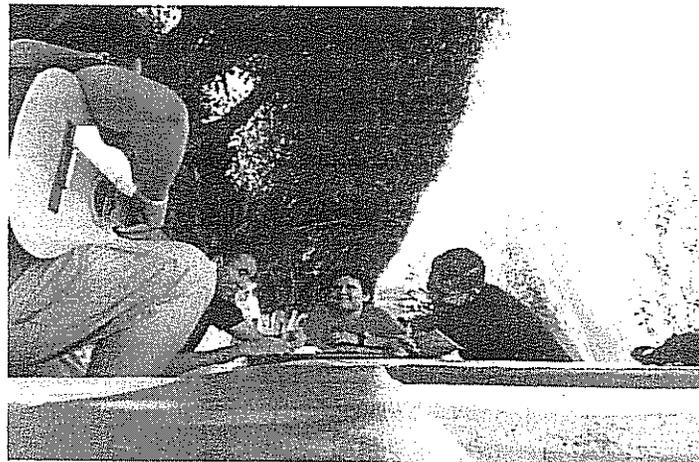


Pablo José Ariza López

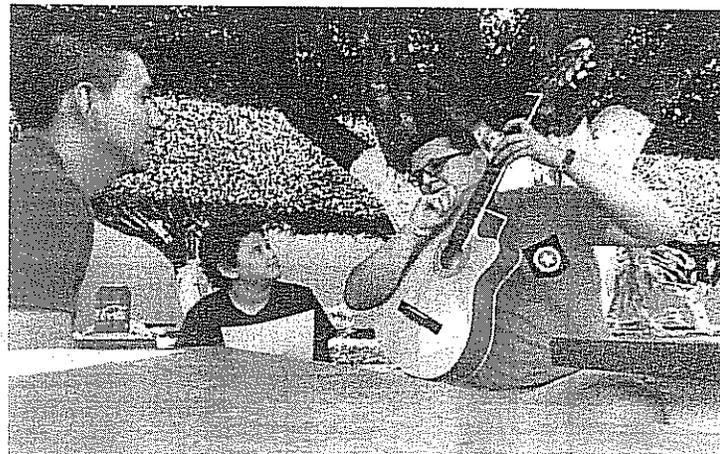


Juan Gabriel Cajal Roquel
 Coordinador Académico Comunitario de la
 Dirección de Formación y Asesoría
 Dirección General de la ANEP
 -MÉJICAP-

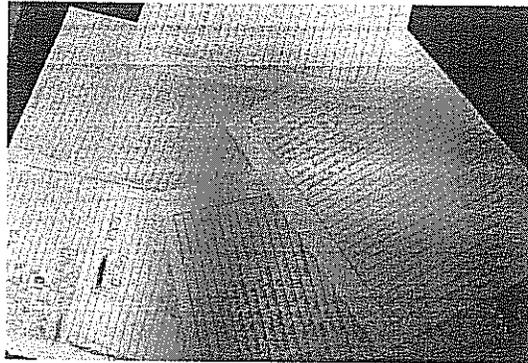
Ejercicios auditivos y de vocalización: se realizaron ejercicios de ubicación de sonidos
Exploración del mundo rítmico: ritmo con palabras, ritmo con objetos y ritmo interno



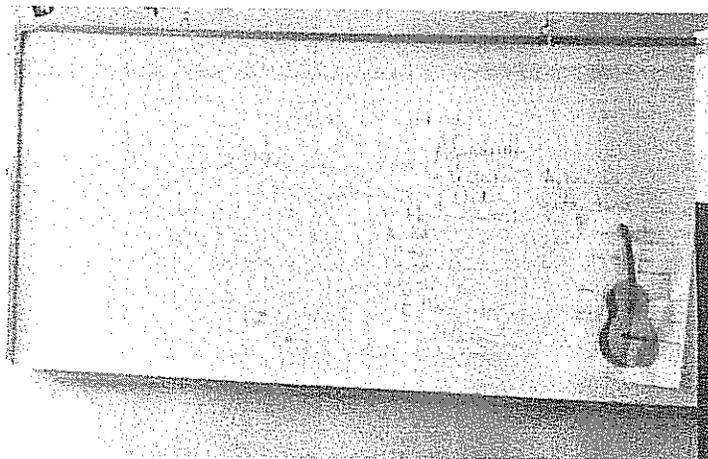
Clase explicativa de la guitarra como instrumento armónico y exploración de sonidos emitidos por el instrumento: identificación de agudos, graves, naturales, disonantes y repetitivos.



Clase de exploración sonora: los estudiantes hicieron una lista de sonidos que percibieron durante 5 minutos. Posteriormente los clasificaron en humanos, naturales, de máquinas. En fuertes, lejanos y cercanos.



Habilidades auditivas: se realizaron ejercicios de ubicación de sonidos y dictados melódicos con las notas musicales.



Posición para ejecutar el instrumento: forma correcta para colocar las manos y sentar

